**Александр Трифонович Твардовский**

**ПОЭЗИЯ**

**ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ 11.3 и 11.4**

1. Что позволяет говорить об исповедальности поэзии А.Т. Твардовского? (На примере не менее трёх стихотворений.)

2. Военная тема в поэзии А.Т. Твардовского. (На примере не менее трёх стихотворений.)

3. Почему в лирике А.Т. Твардовского столь важное место занимает тема памяти? (На примере не менее трёх стихотворений.)

4. Нравственная проблематика лирики А.Т. Твардовского. (На примере не менее трёх стихотворений.)

5. Прославление воинского подвига в творчестве А.Т. Твардовского. (На примере одного или нескольких произведений.)

**ПРИМЕРЫ СОЧИНЕНИЙ**

**№ 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **11.3** | **Военная тема в поэзии А.Т. Твардовского. (На примере не менее трёх стихотворений.)**  Во время Великой Отечественной войны А.Т. Твардовский служил военным корреспондентом, много тяжёлого и страшного повидал, много стихотворений и очерков написал о войне. Долгие годы он не мог избавиться от копившегося в его душе чувства горькой вины перед погибшими. Поэтому тема войны во многих его произведениях соединяется с темой памяти о них, благодарности им, гордости за них и вины перед ними:  Я знаю, никакой моей вины  В том, что другие не пришли с войны,  В том, что они – кто старше, кто моложе –  Остались там, и не о том же речь,  Что я их мог, но не сумел сберечь, –  Речь не о том, но всё же, всё же, всё же…  Стихотворение построено как внутренний диалог лирического героя с самим собой или с воображаемым собеседником. Поэтому начальное «я знаю» напоминает ответ на чьи-то рациональные доводы о том, что нет на нём вины в смерти товарищей. Судьба распорядилась так, что пощадила его, а не других… Да и не мог они их спасти и уберечь – тех многих, с кем и знаком-то не был. Всё это известно, понятно. Но… Кроме голоса рассудка, есть и другой голос в душе героя – голос его совести. И вот это трижды звучащее в концовке стихотворения «всё же, всё же, всё же…» – как раз о ней.  Самые тяжёлые воспоминания о войне, по признанию поэта, были связаны с тяжелейшей и кровопролитной Ржевской битвой – одной из наиболее трагических и неоправданно замалчиваемых страниц истории Великой Отечественной войны. Ей посвящено стихотворение А.Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом…». Стихотворение построено как монолог погибшего солдата, как его рассказ о собственной смерти, как разговор с теми, кто остался жив, и как напутствие, завещание будущим поколениям.  Смерть безымянного героя страшна: он стал жертвой авиационного налёта, и теперь никто не найдёт и не захоронит его тело:  Я убит подо Ржевом,  В безымянном болоте,  В пятой роте,  На левом,  При жестоком налёте…  …И во всём этом мире  До конца его дней ‒  Ни петлички,  Ни лычки  С гимнастёрки моей.  Однако душа неизвестного солдата волнуется не о том, что ему не воздадут почести после смерти. Герою важнее другое: он печалится о том, удалось ли тем, кто остался жив, сдержать наступление врага, не напрасной ли была его собственная жертва и гибель его товарищей: «Я убит и не знаю ‒ / Наш ли Ржев наконец? / Удержались ли наши / Там, на Среднем Дону?»  Заключительные строки стихотворения содержат призыв к будущим поколениям, в котором выражены чаяния всего народа:  Завещаю в той жизни  Вам счастливыми быть  И родимой отчизне  С честью дальше служить…  …И беречь её свято,  Братья, – счастье своё, ‒  В память воина-брата,  Что погиб за неё.  Ещё одно пронзительное стихотворение поэта – о значении народной памяти о войне, о её героях и жертвах, о подвиге народа – «Есть имена и есть такие даты…». Оно было написано через двадцать лет после окончания войны и обращено прежде всего к поколению, не знавшему войны:  Есть имена и есть такие даты, –  Они нетленной сущности полны.  Мы в буднях перед ними виноваты, –  Не замолить по праздникам вины.  И славословья музыкою громкой  Не заглушить их памяти святой.  И в наших будут жить они потомках,  Что, может, нас оставят за чертой.  Предчувствуя свой уход, А.Т. Твардовский самое дорогое, что было на душе, завещал хранить нам, его потомкам.  *(524 слова)* |

**№ 2**

|  |  |
| --- | --- |
| **11.3** | **Прославление воинского подвига в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»**  Неоспорим тот факт, что в поэме «Василий Тёркин» А.Т. Твардовский прославил подвиг маленького человека войны – рядового бойца; что увидена в ней война тоже как бы «снизу» – глазами солдата; что в силу этого поэма стала поистине народным произведением, поскольку в образе главного героя бойцы Красной армии узнавали черты своих товарищей, а в обстоятельствах его военной биографии – свой личный опыт.  Прославлять воинский подвиг можно по-разному. А.Т. Твардовский сделал это с высоким уважением к своим героям и поэтому с великой **простотой стиля** – буквально **народным языком**. А массовый героизм и смерть показал без ложного пафоса, как это и было на войне.  Например, поэт нарочито избегал изображения великих битв, героев которых страна знала поимённо и без него: здесь нет ни обороны Москвы, ни Сталинградской битвы, ни взятия Берлина. Зато целую главу он посвятил тяжелейшему и бесплодному, но при этом поистине героическому «бою в болоте за безвестный пункт Борки»:  Речь идёт о том болоте,  Где война стелила путь,  Где вода была пехоте  По колено, грязь – по грудь;  Где в трясине, в ржавой каше,  Безответно – в счёт, не в счёт –  Шли, ползли, лежали наши  Днём и ночью напролёт;    Где подарком из подарков,  Как труды ни велики,  Не Ростов им был, не Харьков,  Населённый пункт Борки.    И в глуши, в бою безвестном,  В сосняке, в кустах сырых  Смертью праведной и честной  Пали многие из них.  Принципиальным для автора было и то, что Тёркин «приписан» не к элитным для той войны военным подразделениям (танкист, лётчик, артиллерист), а к «матушке-пехоте», на чьих плечах была буквально «вытащена» и чьими ногами пройдена та страшная война. Важно при этом, что у Тёркина до поры до времени нет никаких знаков отличия, никаких наград («…Я не гордый, я согласен на медаль»). Он точно «парень наиобыкновенный», если судить о таких, как он, лишь формально. Но именно таких – «непрославленных» – людей и хотел прославить поэт. Он видит высоту и чистоту их душ, их терпение, скромность, военную сноровку, умение шуткой поддержать боевой дух – те качества, которые и стали залогом способности каждодневного преодоления себя ради победы. И это традиционно воспеваемые качества русского солдата (не только советского!). Вспомнишь тут и дядю из лермонтовского «Бородино», и его же Максима Максимыча, и толстовского Тимохина, да и Тушина с его артиллеристами… В этом смысле Твардовский, конечно, продолжает уже сложившуюся в русской литературе традицию изображения подвига русского воинства и народной войны.  В этой традиции подвиг соседствует с военным бытом, а война изображается вполне прозаично, не картинно. Вот как просто, мимоходом, без «агитации», высказывает, например, Тёркин свои заветные мысли о долге солдата:  Потерять семью не стыдно –  Не твоя была вина.  Потерять башку – обидно,  Только что ж, на то война…  Потерять кисет с махоркой,  Если некому пошить, –  Я не спорю, – тоже горько,  Тяжело, но можно жить,  Пережить беду-проруху,  В кулаке держать табак,  Но Россию, мать-старуху,  Нам терять нельзя никак  Наши деды, наши дети,  Наши внуки не велят…  Поводом для того, чтобы высказаться о сокровенном, как видим, стал потерянный кисет – **вполне бытовая, рядовая деталь.**  Когда-то А.Т. Твардовский сказал, что, не будь войны с её испытаниями и горем, он, вероятнее всего, остался бы поэтом «местного значения» – поэтом Смоленщины. Думаю, что наиважнейшую роль в формировании его как поэта народного сыграла именно поэма «Василий Тёркин», прославившая «незнаменитых» героев знаменитой войны. *(519 слов)* |