**РАБОЧИЙ ЛИСТ. Сформулированная проблема**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ФОРМУЛИРОВКА  ЗАДАНИЯ |  | Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «*ГОТОВАЯ ФОРМУЛИРОВКА ПРОБЛЕМЫ*» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ПРОВЕРЯЕМЫЕ УМЕНИЯ** |  | Понимать проблему, поставленную в исходном тексте, и анализировать содержание прочитанного текста в свете указанной проблемы. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **НУЖНО**  **УЧИТЫВАТЬ** |  | 1) Композиция сочинения свободная. Предложенная в задании формулировка проблемы исходного текста может быть размещена **в любой из частей** сочинения или не приведена вовсе. Однако логично всё-таки **ввести её во вступление**, использовав рекомендованные речевые конструкции (см. *«Речевые конструкции для введения проблемы в текст сочинения»*)  2) **Неверную отсылку к статусу писателя** (выбор экзаменуемым из предлагаемых регалий писателя неуместную в контексте сочинения регалию) следует рассматривать как речевую ошибку **(- 1 балл по К10)** |
|  |  | 3) Проблема может быть сформулирована в тексте сочинения **в виде утверждения** («проблема» + сущ. в Р.п.) или **в виде вопроса** (вопросительное предложение). Но поскольку в задании 27 формулировка проблемы всегда приводится в виде вопроса, целесообразно вводить её в текст сочинения **без изменений**.  4) Написание сочинения предполагается **только по сформулированной в задании проблеме.**  5) Типовые **формулировки проблемных вопросов**:   * общие вопросы (подразумевают положительный или отрицательный ответ), например: *«Могут ли другие люди сформировать мировоззрение человека?»*; * специальные вопросы (начинаются с вопросительного слова и требуют развёрнутого ответа): * - «тонкие» вопросы (требуют привлечения конкретного фактического материала), например: *«Для кого пишутся книги?»*; * - вопросы, требующие привлечения конкретного фактического материала и расстановки акцентов, например: *«Какова роль учителя в жизни человека?»*;   - «толстые» вопросы (требуют глубокого обобщения и установления причинно- следственных связей), например: *«Что может быть причиной душевных страданий человека?»*;   * вопросы с использованием приёма именительного темы, например: *«Профессиональный долг врача… В чём он заключается?»*.   6) Если экзаменуемый просто **переписал** **проблему-вопрос**, эксперт вычитает данные слова из общего количества слов в сочинении. Если экзаменуемый **грамотно** (с использованием определённых речевых конструкций) **ввёл проблему-вопрос** в текст сочинения, эксперт учитывает данные слова при подсчёте общего количества слов в сочинении.  7) Экзаменуемый может своими словами перефразировать проблему-вопрос, используя синонимы (например, *Какова роль учителя в жизни учеников? –* *проблема значимости педагога для его подопечных*).  8) Если экзаменуемый **обращается к другой проблеме** из текста на протяжении всего сочинения или только при формулировке авторской позиции – эксперт на основании критериев К1–К3 ставит **0 баллов** |

**ПРАКТИКУМ**

1. **Прочитайте проблемные вопросы, предложенные для написания сочинения в формате ЕГЭ. Определите тип формулировки вопроса: общий вопрос, специальный вопрос, вопрос с использованием именительной темы.**

|  |  |
| --- | --- |
| **ФОРМУЛИРОВКА ПРОБЛЕМНОГО ВОПРОСА** | **ТИП ФОРМУЛИРОВКИ**  **ВОПРОСА** |
| 1. Как обстоятельства влияют на настроение, эмоциональное состояние человека? |  |
| 1. Настоящая критика… Какой она должна быть? |  |
| 1. Какова сила детского восприятия искусства? |  |
| 1. На что нужно обращать внимание, общаясь с людьми? |  |
| 1. Всегда ли испытываемое чувство стыда становится началом нравственного исправления? |  |
| 1. Что может быть причиной душевных страданий? |  |
| 1. Почему авиация вызывает восхищение у людей? |  |
| 1. Нужны ли потомкам произведения А.С. Пушкина? |  |
| 1. Искусство… В чём его сила? |  |
| 1. Возвращение в родные края – это счастье или несчастье для человека? |  |

**2. Прочитайте проблемные вопросы, предложенные для написания сочинения в формате ЕГЭ. Напишите вступление к сочинению, введите туда формулировку проблемы, использовав рекомендуемые речевые конструкции** (см. *«Речевые конструкции для введения проблемы в текст сочинения»*).

|  |  |
| --- | --- |
| **ФОРМУЛИРОВКА**  **ПРОБЛЕМНОГО ВОПРОСА** | **ВСТУПЛЕНИЕ К СОЧИНЕНИЮ** |
| 1. Как обстоятельства влияют на настроение, эмоциональное состояние человека? (*по тексту* ***Юза Алешковского*** *(1929-2022) – русского прозаика, поэта и сценариста, автора-исполнителя песен*) |  |
| 1. Настоящая критика… Какой она должна быть? *(по тексту* ***Леонида Николаевича Андреева*** *(1871-1919) – русского писателя и драматурга Серебряного века русской литературы)* |  |
| 1. Какова сила детского восприятия искусства? *(по тексту* ***Марины Ивановны Цветаевой*** *(1892-1941) – русского поэта Серебряного века, переводчицы, автора биографических эссе и критических статей)* |  |
| 1. На что нужно обращать внимание, общаясь с людьми? *(по тексту* ***Сергея Дмитриевича Дерябо*** *(род. в 1968 г.) – современного российского психолога, доктора психологических наук, профессора – и* ***Витольда Альбертовича Ясвина*** *(род. в 1961 г.) – современного российского учёного в области педагогики и психологии, доктора психологических наук, профессора)* |  |
| 1. Всегда ли испытываемое чувство стыда становится началом нравственного исправления? *(по тексту* ***Антона Павловича Чехова*** *(1860-1904) – русского писателя, прозаика, драматурга)* |  |
| 1. Что может быть причиной душевных страданий? (*по тексту* ***Юза Алешковского*** *(1929-2022) – русского прозаика, поэта и сценариста, автора-исполнителя песен*) |  |
| 1. Почему авиация вызывает восхищение у людей? *(по тексту* ***Александра Ивановича Куприна*** *(1870-1938) – русского писателя, переводчика)* |  |
| 1. Нужны ли потомкам произведения А.С. Пушкина? *(по тексту* ***Александра Степановича Грина*** *(1880-1932) – русского писателя, автора философско-психологических произведений с элементами фантастики)* |  |
| 1. Искусство… В чём его сила? *(по тексту* ***Глеба Ивановича Успенского*** *(1843-1902) – русского писателя и публициста, одного из ведущих писателей-разночинцев)* |  |
| 1. Возвращение в родные края – это счастье или несчастье для человека? *(по тексту* ***Дмитрия Васильевича Григоровича*** *(1822-1900) – русского писателя, публициста, автора воспоминаний о современниках)* |  |